

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2025-2026 учебный год

10 - 11 класс

Шифр участника.....1025.....

Уважаемый участник Всероссийской олимпиады школьников по литературе!

Вам предлагается выполнить задания школьного этапа олимпиады. Внимательно читайте формулировку каждого задания, чтобы дать ответ строго на поставленные вопросы и в той форме, которую предполагает каждое конкретное задание. Ответы вписывайте в специально отведенные для этого места. Продолжительность олимпиады -180 минут. Успехов Вам в выполнении работы!

**Общая сумма баллов за выполнение всей работы –100 баллов.**

*При выполнении олимпиадной работы необходимо выполнить 2 задания: одно из двух предложенных заданий (1 или 2, анализ прозаического или поэтического текста)+ задание 3 (творческая работа)*

**Задание 1**

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. При этом помните, что оценивается глубина постижения текста, ваше умение определять авторскую позицию и выражать свои мысли и чувства, логика, стиль композиционная стройность и речь вашего письменного ответа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*(Максимальный балл за выполнение заданий 1 или 2 – 70 баллов)*

**Юрий Львович Слёзкин**

**Господин в цилиндре**

...Кто этот господин в цилиндре, всегда одинокий, всегда печальный? Может быть, это иностранец, случайно попавший в нашу страну? Или он носит с собою такое сокровище, которое никому не смеет доверить? Все же в веселые дни Карнавала это самая интересная маска... (Из старого переводного романа, в котором вырвана страница с именем автора)

I

Если у Сергея Матвеевича заводилось два франка в кармане, он ехал на Place de l'Opéra в café Бризак и садился за столик под навесом. Конечно, это было очень длинное путешествие от улицы Пастер, где находилась первая от его дома станция метро.

Еще с утра Сергей Матвеевич, оставшись один, вынимал из бархатной пунцовой шкатулки аккуратно завернутые в папиросную бумагу белые перчатки и галстук, подаренный ему прошлым рождеством Жоржеттой. Потом медленно вдевал опаловые запонки в манжеты, плотно садился в бамбуковое кресло перед зеркалом, брился и долго разглядывал лицо свое, массируя складки на лбу и у глаз.

Когда туалет приходил к концу, Сергей Матвеевич доставал из картонки цилиндр и, любовно проводя двумя пальцами по ворсу, насвистывал «Мариетту» [Возможно, имеется ввиду «Песенка Мариетты» из «Баядеры» Имре Кальмана]. Цилиндр был великолепен. Во всяком случае, теперь ему такого не купить. Увы, прошли счастливые дни Аранжузца! Ах, что бы сказал князь Любецкий, если бы он сейчас встретил Сергея Матвеевича здесь, в этой обстановке...

Черная шелковая марка на дне цилиндра, где золотой лев раскинулся под восходящим солнцем — о, она знала еще пышную прическу, до сих пор хранит она едва уловимый запах помады «Azur du ciel» [«Небесная лазурь» — фр.] и чуть лоснится... Ба, так же лоснится, как лоснится час за часом, день за днем округляющаяся лысина Сергея Матвеевича. Печальные мысли, печальные мысли...

Серые, поблекшие глаза Сергея Матвеевича с тонкой и частой сетью красных жилок на белках заволакивались меланхолической влажной дымкой. Он смотрел на дно цилиндра, на пожелтевшие края

белой шелковой подкладки и неизменно подымал глаза, останавливаясь долгим взглядом на небольшом овальном портрете, висящем у изголовья кровати, похожей на Ноев ковчег.

— Лиза... ты должна понять меня, Лиза...

Может быть, скупая, мутная слеза щекотала кончик носа Сергея Матвеевича, но он тотчас же сердито отворачивался, губы его вытягивались, вновь высвистывая прерванный мотив «Мариетты», а зеркало отражало его чуть сторбленную, но все еще легкую фигуру, его бритое, слегка припудренное лицо, большие глаза с разбегающимися от них гусиными лапками и великолепный цилиндр, надетый с тем шиком — немного назад и набок, — с каким умеют его носить только парижане.

С *pardessus* [пальто — фр.], небрежно брошенным на левую руку, с тростью в правой спускался Сергей Матвеевич по винтовой лестнице вниз, в вестибюль, где за стеклянной стеной с неизменной вышивкой в руках сидела *madame Гару*.

Чуть склоняя стан, приподымал Сергей Матвеевич над головою цилиндр и держал его так, пока в ответ на его «*Bonjour, madame*» ему не говорили раскатистым контральто: «*Bonjour, monsieur*».

## II

Сейчас же, во втором доме от угла, в табачной лавке покупал Сергей Матвеевич сигару в двадцать пять сантимов, долго крутил ее между пальцев, потом обрезал на машинке конец и, прикурив у газового рожка, шел дальше.

Он полузакрывал глаза, вдыхая дым сигары и бензина, чуть улыбаясь краями губ — немного презрительно, но втайне довольный. Конечно, это не то, что в былое время... Могли он предполагать, что станет когда-нибудь курить гаванну в двадцать пять сантимов? Что ж делать! Он приехал сюда впервые с пятидесятью тысячами в кармане и во всяком случае не собирался застрять здесь навсегда. Но Жоржетта... Нет, нет, об этом не следует думать. Он не в праве... Жоржетта не могла поступить иначе... Чувство родины — такое святое чувство!.. К тому же она актриса, ей нужна сцена как вода рыбе. И потом, кто знает, мог ли бы он сам расстаться с Парижем... Там, в России, все потеряно... Друзья... но где они? Да, да — нужно уметь жить: дело не в цене сигары, если ее куришь так, как курит джентльмен.

И, спускаясь в подземелье метро по кафельным плитам лестницы, расставшись поневоле с окурком сигары — там, у входа, стиснутый оживленно гудящей толпой, забывал Сергей Матвеевич, что ему пятьдесят два года, что лучшие дни давно уже прожиты.

.....

Теперь в Варшаве, должно быть, еще холодно: в Лазенковском саду деревья голы, а по дорожкам разлились лужи... Как часто гулял он в эту пору с Лизой... Над ними неистово горланили грачи, клубились медленные серые облака. Сев на скамью, Лиза воткнула зонтик в мягкую хлюпающую землю, и когда она его подняла, Сергей Матвеевич видел, как медленно наполнялась водою вдавленная зонтиком ямка... А Лиза сказала тогда... Пустяки! Что она могла ему сказать?..

Потом в Размайтостье он познакомился с Жоржеттой Ригаду... Это случилось вскоре после того, как он остался... когда Лизы уже с ним не было. «Ты, конечно, простишь меня — я не виновата»... Боже мой, разве он считал ее виновной в чем-либо перед ним?.. Лазенковский парк и облака, и галки, и мутные лужи под ногами, — все это он помнит, не может забыть. Когда он ехал с Жоржеттой в автомобиле из Размайтостья, он не видел неба, деревья смутно мелькали за зеркальным окном, а лужи под толстыми шинами колес обращались в грязные брызги.

...Может быть, он это сделал назло и только после привязался к Жоржетте. Спору нет, Жоржетта до сих пор прекрасна. Ее глаза, ее грудь, ее голос... Не так давно он пьянел при взгляде на нее. Но Лиза... как странно все в жизни. Она ушла от него, сказав: «Ты не будешь на меня сердиться?», — таким голосом, точно ничего не случилось, и — он отпустил ее и целовал Жоржетту.

Ему удалась только одна маленькая хитрость, один маленький обман. Он сумел это сделать — зачем? Бог весть... Но Жоржетта до сих пор ничего не знает: над их кроватью, над их брачным ложем, над этим Ноевым ковчегом он повесил небольшой овальный портрет... Жоржетта называет его портретом «*madame la mère*». «Это портрет моей матери», — сказал Сергей Матвеевич своей возлюбленной. Разве от этого черты лица на портрете перестали ему напоминать о Лизе? Его маленькая хитрость. Зачем она ему нужна? Разве что-нибудь приходит вновь? Конечно, нет. Он не знает, мог ли бы сейчас, увидя перед собою живую Лизу, почувствовать к ней то, что чувствовал раньше.

.....

Так редко случалось ему гулять по этим бульварам. Чаще всего он оставался дома и, сидя у окна, один на один играл в шахматы. Он боялся самого себя. Что делать — открытые кафе, цветы, фрукты всегда привлекали его, а Жоржетта редко оставляла ему деньги.

— Ты мальчишка, бестолковый мальчишка, — говорила она, — ты тратишься по пустякам; мне это совсем не нравится. Мы с тобой не богаты, старина. Вспомни, сколько осталось от твоих ста двадцати тысяч франков. Если завтра румяна мне уже не помогут, нам придется довольствоваться одним только супом. К тому же ты знаешь, как мне дорого одеваться, актрисе! А ты такой разиня, — потерял даже свой бумажник и не можешь равнодушно видеть автомобиль!..

Но зачем она говорит неправду? Он никогда не терял своего бумажника, — она это знает лучше его самого. Автомобили, ах, эти автомобили! Когда он приехал сюда впервые с Жоржеттой, они не слезали с автомобиля. Тогда еще он распоряжался деньгами. Автомобиль ждал их у подъезда гостиницы и у подъезда театра, где играла Жоржетта. Сидя тесно прижавшись друг к другу, они смотрели на зеленый газон Тюльери, в бесконечную даль Елисейских полей, на Триумфальную арку и Эйфелеву башню... В такие сумерки ветер несся им навстречу...

Там, в Варшаве, Лиза, стоя с ним на Маршалковской, сказала ровно за месяц до того, как ушла от него: «Мне кажется, что меня когда-нибудь раздавит автомобиль. Скажи, ты плакал бы, если бы узнал о такой моей смерти после того, что я тебе уже не была бы женой?»...

Ему казалось, что она при этих словах улыбнулась. Но шел дождь, и ресницы у нее были мокрые. Может быть, она плакала?..

А после, много после, стоя с Жоржеттой на самом вершуге Эйфелевой башни, с нежностью держа ее за руку, почему подумал Сергей Матвеевич, что вот один прыжок — и он умрет, не успев долететь до земли? Это было очень высоко, даже голуби не подымались до них, а дворец Трокадеро напротив, с его бассейном, казался игрушечным.

Сергей Матвеевич вздрогнул: он снова поймал себя на непростительной слабости — он сгорбился как дряхлый старик. Allons donc [пóлноте — фр.], нужно взять себя в руки, не распускаться! Но ноги шли все медленнее, и лаковые ботинки жали пальцы. Пожалуй, лучше сесть в омнибус, на самый верх, на империал. Это будет похоже на мальчишескую эскападу, на воскресный пикник.

В густые сумерки подъезжал Сергей Матвеевич к Одеону. У подъезда в театр гудели моторы, а по галерее, вокруг него, горели кое-где электрические лампочки у книжных ларей. Сергей Матвеевич не сразу вошел в вестибюль. Он прошелся вокруг театра, вдоль темнеющих книжных шкафов, где пахло сыростью, пылью бумажной и кожей.

Там, остановясь перед витриной с эстампами, неясно выступающими из-под тускло мерцающего стекла, вынул поспешно Сергей Матвеевич из кармана платок и дрожащей рукой приложил его к глазам. Цилиндр съехал ему на лоб, худые плечи топорщились кверху, в книжном шкафу напротив тень его можно было принять за фантастическую тень маленького, сгорбленного старичка.

### III

На кружевной скатерти туалетного стола, перепачканной гримировальными красками, в беспорядке валялись банки с помадой, бутылочки с эссенцией и пудреницы. В ярко освещенном зеркале выступало наруганное лицо когда-то красивой женщины — подведенные густо-черные брови, с горбинкою нос, малиновые губы, двойной подбородок.

Подымая полные набеленные руки, поправляла Жоржетта Ригаду прическу.

Обволакивая себя клубами сизого дыма, сидел, конечно, как всегда, на потертой кушетке, Ренэ Кадо, театральный рецензент бульварной газетки. Высоко подтянув на мясистых коленях брюки, отчего видны были его сиреневые носки, округляя толстые, похотливые губы, морща все свое одутловатое плоское лицо, рассказывал он новый скабресный анекдот.

Яркий свет, табачный дым, острый, приторный запах разгоряченного женского тела и крепких духов ошеломили на время вошедшего в уборную Сергея Матвеевича. Проводя рукою по лысине, остановился он в нерешительности.

Жоржетта, не поворачивая головы, крикнула ему:

— Добрый вечер, мой Бобо, mon petite drôle! [Мой забавный малыш! (фр.)]

Ренэ Кадо воскликнул ей в тон:

— Черт возьми, вы не дали мне времени поухаживать за Жоржеттой!

Смущенно Сергей Матвеевич ответил:

— У вас, может быть, есть дела? В таком случае я могу выйти...

Но не дав ему докончить фразы, захохотал Кадо, выпуская новые клубы дыма:

4. Объясните смысл заглавия произведения.
5. Определите ключевые слова-образы произведения. Как они помогают раскрыть авторский замысел?
6. С помощью каких изобразительно-выразительных средств воплощен авторский замысел?

### Задание №2

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. При этом помните, что оценивается глубина постижения текста, ваше умение определять авторскую позицию и выражать свои мысли и чувства, логика, стиль композиционная стройность и речь вашего письменного ответа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

(Максимальный балл за выполнение заданий 1 или 2 – 70 баллов)

**Алексей Николаевич Апухтин (1840–1893)**

#### **К ПРОПАВШИМ ПИСЬМАМ**

Как по товарищу недавней нищеты  
Друзья терзаются живые,  
Так плачу я о вас, заветные листы,  
Воспоминая дорогие!..  
Бывало, утомясь страдать и проклинать,  
Томим бесцельною тревогой,  
Я с напряжением прочитывал опять  
Убогих тайн запас убогий.  
В одних я уловлял участия краткий миг,  
В других какой-то смех притворный,  
И всё благословлял, и всё в мечтах моих  
Хранил я долго и упорно.  
Но больше всех одно мне памятно...  
Оно Кругом исписано всё было...  
Наместо подписи – чернильное пятно,  
Как бы стыдяся, имя скрыло;  
Так много было в нем раскаянья и слёз,  
Так мало слов и фразы шумной,  
Что, помню, я и сам тоски не перенёс  
И зарыдал над ним, безумный.  
Кому же нужно ты, нескладное письмо,  
Зачем другой тобой владеет?  
Кто разберёт в тебе страдания клеймо  
И оценить тебя сумеет?  
Хозяин новый твой не скажет ли, шутя,  
Что чувства в авторе глубоки,  
Иль просто осмеёт, как глупое дитя,  
Твои оплаканные строки?..  
Найду ли я тебя? Как знать!  
Пройдут года. Тебя вернёт мне добрый гений...  
Но как мы встретимся?.. Что буду я тогда,  
Затерянный в глуши сомнений?  
Быть может, как рука, писавшая тебя, Ты станешь чуждо мне с годами,  
А может быть, опять, страдая и любя,  
Я оболью тебя слезами!..  
Бог весть! Но та рука ещё живёт; на ней,  
Когда-то тёплой и любимой,

Всей страсти, всей тоски, всей муки прежних дней  
Хранится след неизгладимый.  
А ты?.. Твой след пропал...  
Один в тиши ночной  
С пустой шкатулкой сижу я,  
Сгоревшая свеча дрожит передо мной,  
И сердце замерло, тоскуя. (1858)

### Вопросы для анализа текста

1. В чём особенности литературного рода и жанра данного произведения?
2. Тема и идея произведения?
3. В чем заключено художественное своеобразие этого произведения?
4. С помощью каких изобразительно-выразительных средств воплощен авторский замысел?
5. Какие мысли и чувства рождает у Вас это стихотворение?

### Задание 3

*(Максимальный балл за выполнение задания – 30 баллов)*

В литературе немало примеров, когда писатели предваряют тексты своих произведений эпитафиями (вспомните ту же «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина). Представьте себя в роли писателя и к каждому из предложенных произведений **подберите по одному из эпитафий**.

Выбор каждого из них кратко **обоснуйте** (5–7 предложений).

Для **10 класса**: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Гроза» А.Н. Островского..

Для **11 класса**: «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «На дне» М. Горького.

Комментарий: Выбор эпитафии и убедительность его обоснования показывают глубину понимания авторского замысла произведения.

При оценке задания учитывается соответствие подобранных эпитафий тематике произведений, за фактические ошибки баллы снижаются. Рекомендуемая оценка за **каждый эпитафия** – 2 балла (Максимальное количество баллов – 6). За **обоснование** – 24 балла (соответствие жанру – 4б., композиционная стройность работы – 5б., стилистическая однородность – 5б., грамотность – 5б., оригинальность – 5б.)

**Максимальное количество баллов – 100**

## Задание 2.

Стихотворение Алексея Николаевича Апухтина «К пропавшим письмам», написанное во второй половине XIX века, относится к лирической поэзии. Главной идеей которой является символическое значение недостающих писем. Образ писем выступает ключевым на протяжении всего произведения - от самого начала, где лирический герой обращается к пропавшим письмам, и до самого конца, где он остаётся наедине со своим одиночеством.

Чтобы раскрыть основную идею всего стихотворения, автор использует многочисленные художественные средства, такие как: эпитеты («замерзшие строки», «немые послания»), антитезы, метафоры («надежда-разочарование, отправка-утрата») и олицетворения («... свеча дрожит передо мной», «В сердце замерло тоску»). Стихотворение имеет перекрёстную рифмовку, а также стихотворный размер ямба, что придаёт произведению музыкальную напевность. Сам лирический герой предстаёт как человек, глубоко переживающий утрату возможности быть услышанным и понятым. Одиночество, которое его окружает, стало неотъемлемой частью его жизни, и сквозь письма он погружается в собственные мысли и чувства.

Данное произведение заставляет меня задуматься над тем, как сложно в наше время быть понятым и услышанным. Лирический герой испытывает тоску и печаль, из раза в раз перечитывая «заветные листы», которые он бережно хранит ~~с~~ сквозь года. Оно остаётся актуальным и по сей день, когда булганские письма <sup>все дальше</sup> уходят в прошлое, но проблема недосказанности остаётся близкой людям и в наше время.

20-10-7-7-5=49

## Задание 3.

1) И. В. Тоголь «Мертвые души»:

«Живой человек, мимейший разума, - страшнее, чем мертвец».

Главный герой поэмы Чичиков не имел особых моральных принципов, желая лишь обеспечить себе большое состояние и приятную, спокойную жизнь. Он был мастером манипуляции, который умел добиваться от людей того, чего он хочет. Именно его жадность и угрожаемость людям

„мими“ разума, что в итоге привело к разоблачению его корыстных целей.

2) А.И. Островский + „Троиз“:

„Не гроза карает - совесть мерзает“.

Главная героиня пьесы „Троиз“ является „светлым“ персонажем, который по воле судьбы не смог подобрать справиться со всеми жизненными испытаниями, которые выпали на её долю. Истинная свекровь, безхарактерный муж, раннее замужество - всё это стало причиной, по которой Катерина не сумела найти лучшего решения, чем броситься в Волгу. Слишком совестная, она не смогла простить себя за любовь к Борису, а не к своему мужу; <sup>воспитав</sup> считая это страшным грехом, она собственными действиями лишила себя жизни, тем самым освоив свои муки и страдания.

3) М.Ю. Лермонтов + „Герои нашего времени“.

„Истинная красота человека - в его поступках, а не в его внешности“.

Григорий - один из самых противоречивых персонажей в русской литературе. Имя приметную наружность, он с лёгкостью покорял человеческие сердца, но его характер был сложным. Его трудно было понять, а его поступки в большинстве своём были корыстными и эгоистичными. Он остался никак не проме- тым, одиноким человеком, которому были чужды человеческие чувства и эмоции. В конце концов, он сам себе обрёл <sup>себя</sup> на вечное одиночество среди людей.

6-19

(25)

итого!

(745)



Уважаемый участник Всероссийской олимпиады школьников по литературе!

Вам предлагается выполнить задания школьного этапа олимпиады.

Внимательно читайте формулировку каждого задания, чтобы дать ответ строго на поставленные вопросы и в той форме, которую предполагает каждое конкретное задание. Ответы вписывайте в специально отведенные для этого места. Продолжительность олимпиады – 180 минут. Успехов Вам в выполнении работы!

Общая сумма баллов за выполнение всей работы – 70 баллов

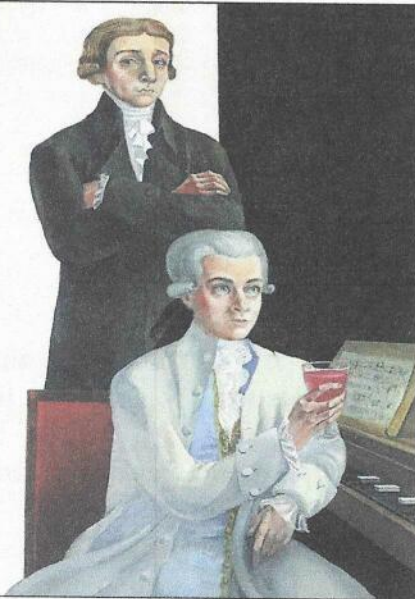
### Задание 1.

Даны иллюстрации к двум произведениям русской литературы. Все иллюстрации относятся к одному произведению, и лишь одна из них (**лишняя**) к другому. Рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы.

1. Назовите имя, отчество, фамилию автора и названия произведений, представленных на иллюстрациях.
  2. Определите лишнюю иллюстрацию. Запишите в ответе соответствующую букву.
  3. Обоснуйте свой выбор, сравнив лишнюю иллюстрацию с другими. После определения лишней иллюстрации **не учитывайте** её в работе над дальнейшими заданиями.
  4. Определите место, где происходит действие эпизодов, представленных на иллюстрациях. Напишите название города.
  5. Расположите иллюстрации (**исключая лишнюю**) в правильном порядке в соответствии с развитием сюжета. В ответе запишите только соответствующую последовательность букв.
- Перед каждым ответом пишите НОМЕР ВОПРОСА, на который отвечаете.

Максимальное количество баллов - 15

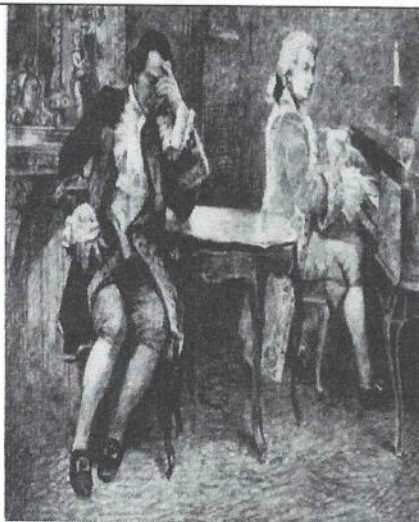
### Изображения



А



Б



В



Г

51

## Задание 2. Целостный анализ текста.

Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250- 300 слов. Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться **нулём** баллов. Перед ответом на задание укажите НОМЕР варианта текста, который анализируете.

### Вариант 1

*Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950)*

#### РУССКАЯ ПЕСНЯ

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня повёртывали, закалывали на мне, припускали и отпускали – «на полвершочка». Я потел и вертелся, а за не выставленными ещё рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

Вторым и важным признаком весны-лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной – замазкой и красками. Маляр приходил выставять рамы – «впускать весну» – наводить ремонт. Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

– Ну, и где у вас тут чего?..

И с таким видом выхватывал стамески из-за тесёмки грязного фартука, словно хотел резать. Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

И-ах и тё-мы-най ле-со... Да

йехх и тё-мы-на-ай...

Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, <...> плевал на пол, свирепо взглядывал на меня и начинал опять:

Ах-ехх и в тёмы-на-ам ле... Да

и в тё... мы-иы-мм!..

И пел всё громче. И потому ли, что он только всего и пел, что про тёмный лес, или потому, что вскрывал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья, – он казался мне очень страшным.

Потом мы его хорошо узнали, когда он оттащил моего приятеля Ваську за волосы.

Так было дело.

Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сеней, на солнышке. Помурлыкав про тёмный лес, где «сы-тоя-ла ах да и со-сенка», маляр заснул, ничего больше не сообщив. Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу – пускать «монаха». Но ветру и на крыше не было. Тогда Васька от нечего делать принялся щекотать соломинкой голые маляровы пятки. Но они были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку, и маляру было нипочём. Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел:

И-ах и в тё-мы-ном ле-э...

Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы. Должно быть, было приятно ему, но он всё-таки не проснулся. Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует. И мы принялись – таки.

Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. Маляр лягнулся и успокоился. Васька соорудил рожу и продолжал. Он обвел маляру у щиколоток по зелёному браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти. Маляр сладко похрапывал – должно быть, от удовольствия. Тогда Васька обвёл вокруг маляра широкий «заколдованный круг», присел на корточки и затянул над самым маляровым ухом песенку, которую с удовольствием подхватил и я:

Рыжий красного спросил:

– Чем ты бороду лучил?  
 – Я не краской, не замазкой, Я  
 на солнышке лежал!  
 Я на солнышке лежал, Кверху  
 бороду держал!

Маляр заворочался и зевнул. Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. Тут и вышло. Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведёрко, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

– А ты не реви, дурашка. Такой же растёт у меня в деревне. Что хозяйской краски извел, ду-ра... да ещё ревьёт!..

С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу- дальнюю сы-торонуш-ку!..» Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он её, что думалось мне: не про себя ли и пел её? Пел и ещё песенки – про «тёмную ноченьку, осеннюю», и про «березыньку», и ещё про «поле чистое»... Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, на ранней моей поре, – впервые, быть может, – почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом – я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

1926

**Вариант 2**

*Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)*

**ЦИЦЕРОН**

Оратор римский говорил  
 Среди бурь гражданских и тревоги:  
 «Я поздно встал – и на дороге Застигнут  
 ночью Рима был!»  
 Так!.. Но, прощаясь с римской славой, С  
 Капитолийской высоты  
 Во всём величье видел ты Закат  
 звезды её кровавый!..

Блажен, кто посетил сей мир В  
 его минуты роковые!  
 Его призвали всеблагие Как  
 собеседника на пир.  
 Он их высоких зрелищ зритель, Он в их  
 совет допущен был –  
 И заживо, как небожитель, Из  
 чаши их бессмертье пил!

1829(30)



## Бланк ответов

## Задание 1.

1. Александр Сергеевич Пушкин "Моцарт и Сальери", "Три мушкетёра"

2. Г 1

3. На картинках А, Б, В изображены произведения А.С. Пушкина "Моцарт и Сальери", а на картинке Г изображено произведение Писарева "Три мушкетёра".

4. В веке. 30

5. БАВ 00

40

## Задание 2.

## II вариант.

Стихотворение "Цицерон" написал Фёдор Иванович Тютчев. Цицерон — это размышление о трагической судьбе великого римского оратора, и о роли личности в исторических процессах. В этом небольшом по объёму тексте затронуты основные вопросы о предзнаменаниях человека.

В первой строке задаётся контекст: Цицерон произносит свою знаменитую фразу о том, что его "застыла ночь Рима в период буре страдания и тревоги". Эта фраза выражает сожаление о том, что он не смог предотвратить начавшиеся события, что во многом не было уделом человека.

Вторая строка возвращает Цицерону, подчёркивая о величии личности оратора и римской славы. Тютчев подчёркивает, что Цицерон видел "Знаки звезды её кровавой" во всем его величии.

Третья строка — ключевая в стихотворении. Тютчев задаётся вопросом о "двухчастности" тех, кто оказался "ввержен мигу истории". Это не просто содержание, но и участники "мира", "советы" владыки. Они видят "высокие зрелища" и получают возмещение имени "Бессмертия" ещё при жизни. Речь идёт не о физической бессмертности, а о историческом и величии. через озвучивание знаменитых произведений.

Тютчев намеренно акцентировал, противопоставляя содержание Цицерона о невозможности повлиять на ход истории и "двухчастности" тех, кто оказался ввержен и участником роковой судьбы.

В конце стихотворения "Цицерон" — это не просто констатация роковой трагической судьбы политика, но и философское размышление о предзнаменаниях человека в истории.

К1-10, К2-10 К3-7, К4-7, К5-10

(44)



Уважаемый участник Всероссийской олимпиады школьников по литературе!

Вам предлагается выполнить задания школьного этапа олимпиады. Внимательно читайте формулировку каждого задания, чтобы дать ответ строго на поставленные вопросы и в той форме, которую предполагает каждое конкретное задание. Ответы вписывайте в специально отведенные для этого места. Продолжительность олимпиады - 60 минут.

Успехов Вам в выполнении работы!

Общая сумма баллов за выполнение всей работы – 55 баллов.

**Задание 1.**

Известно, что сказки можно разделить на три вида: бытовые, волшебные, и сказки о животных. По приведённым отрывкам определите, к какому виду относится каждая из сказок.

А) В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, и назвали ее Василиса Прекрасная. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: — Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью. *Волшебная +*

Б) Случилось солдату идти через деревню. Зашел он в одну избу, поздоровался и говорит хозяйке:

– Хозяюшка, дай-ка мне чего-нибудь поесть!

У хозяйки было много всякой еды, а она говорит:

– Нет у меня ничего! Сама еще ничего не ела сегодня!

– Свари кашу.

– Не из чего, милый!

– Если так, то давай мне топор, я из топора сварю!

«Что это за чудо?» – думает хозяйка. – Дай, посмотрю, как солдат из топора кашу варить будет». *Сказка +*

В) Плохо жилось Крошечке Хаврошечке: одевали ее в лохмотья, над работой морили, куском хлеба попрекали. Совсем бы беда была сиротинушке, если бы не осталась ей после матушки родимой корова, которая ей во всем помогала.

Задаст, бывало, тетка Крошечке Хаврошечке напрядь, наткать, набелить полотна, а девушка пойдет в поле, обнимет свою коровушку и скажет ей:

- Коровушка- буренушка! Приказала мне тетка напрядь, наткать, набелить полотна, помоги мне.

А коровушка ей в ответ:

- Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сделано.

Вылезет Крошечка Хаврошечка из ушка, а у нее уж все готово: и наткано, и набелено, и скатано. *Волшебная +*

Г) Жили-были петушок да курочка. Рылся петушок и вырыл бобок.

-Ко-ко-ко, курочка, ешь бобовое зёрнышко!

-Ко-ко-ко, петушок, ешь сам!

Съел петушок зёрнышко и подавился. Позвал курочку:

-Сходи, курочка к речке, принеси водицы напиться.

Побежала курочка к речке.

-Речка, речка, дай мне водицы: петушок подавился бобовым зёрнышком!

Речка говорит: «Сходи к липке, попроси листок, тогда дам водицы...» *о жаворонке +*

Д) Тут Иван-царевич залился горькими слезами – где же в море яйцо найти! Вдруг подплывает к берегу щука и держит яйцо в зубах. Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и давай у неё конец ломать. Он ломает, а Кощей Бессмертный бьётся, мечется. Сколько ни бился, ни метался Кощей, сломал Иван-царевич у иглы конец, пришлось Кощею помереть... *Волшебная +*

Е) Жили-были по разным концам одного болота Журавль и Цапля. Сосуществовали по-доброму, в гости навещались. Да скучно Журавлю стало в одиночку век коротать, и решил он жениться.

- Пойду-ка я посватаюсь к Цапле! — и пошлёпал по болоту. *о жаворонке +*

Ж) Посадил дед репку. Посадил и говорит:

- Расти-расти, репка, сладка! Расти-расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая!

Пошёл дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

*Богатыря* + 

Максимальное количество - 7 баллов.

### Задание 2.

По отрывкам из биографии назовите фамилию писателя

А) «Братья собирали и тщательно записывали народные сказки своей родины – Германии»; *Братья Гримм* +

Б) «От рождения был горбатым и очень уродливым. Всю жизнь провел в рабстве. По легенде, был сброшен со скалы»; *Ангелстр.*

В) «Он автор многих книг, которые считаются жемчужинами русской литературы. Литературная одаренность проявилась рано. Когда ему было тринадцать, он уже печатал собственные стихотворения. За годы обучения в Царскосельском лицее им было создано около 130 стихотворений»; *Пушкин* +

Г) «Был сыном бедного армейского офицера, родился в Москве. Семья постоянно переезжала с места на место. С детства не имел возможности учиться в школе. Но стремление парня к знаниям было настолько сильным, что он самостоятельно изучил языки, математику и стал высокообразованным человеком. Писать басни начал почти в сорок лет»; *Крылов* +

Д) «Он родился в Индии, где и провел первые шесть лет своей жизни. За свои творческие достижения писатель был отмечен высочайшей наградой – Нобелевской премией»; *Малевич* -

Е) «Он начал серию «Необыкновенные путешествия». Сделка была заключена на 20 лет. Даже после потери зрения не оставил писать с помощью специального устройства»; *Муромов* -

Ж) «Страна, находящаяся на севере Европы, посчастливилось стать родиной Великого Сказочника. Его удивительные сказки, которыми зачитываются дети всего мира, прославили его родину – Данию». *Андерсен* +

Максимальное количество - 7 баллов.



### Задание 3.

Назвать произведение и автора по ключевым словам.

А) Катастрофа, остров, дикари, козы, порох, зарубка, цивилизация; *Тринадцатый Бульвар* +

Б) Зеркало, осколки, олень, ворон, река, розы, голуби; *Красавица и чудовище* +

В) Волк, ягненок, река, обвинения, жара, поток, ложь;

Г) Подснежники, принцесса, мороз, кольцо, собаки, солдат, огонь; *12 месяцев* +

Д) Очумелов, полицейский, магазины, собака, Хрюкин, генерал Жигалов;

Е) Вдовец, бал, дворец, Золушка, туфелька, карета, волшебница. *Золушка; Братия Гримм* +



Максимальное количество - 6 баллов.

### Задание 4.

Мифы отличаются от сказок тем, что:

А) содержат вымысел;

Б) рассказывают о деяниях божеств, подвигах героев и происхождении мира;

В) являются произведениями устного народного творчества.



Максимальное количество - 1 балл

### Задание 5.

Соотнесите жанровое определение с названиями произведений

1	Летопись	А	«Лошадиная фамилия»
2	Басня	Б	«Кубок»
3	Баллада	В	«Повесть временных лет»
4	Сказка	Г	«Каша из топора»
5	Рассказ	Д	«Мартышка и очки»
6	Стихотворение	Е	«Белая береза»

1) б +  
2) г +  
3) в +  
4) з +  
5) а +  
6) е +



Максимальное количество - 6 баллов

### Задание 6.

Назовите авторов осенних строк.

А) Лес, точно терем расписной,

Лилловый, золотой, багряный... *А.С. Пушкин* —

Б) И с каждой осенью я расцветаю вновь;

Здоровью моему полезен русский холод... *Маяковский* —

В) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора... *Тютчев* —

Г) Славная осень! Здоровый, ядреный

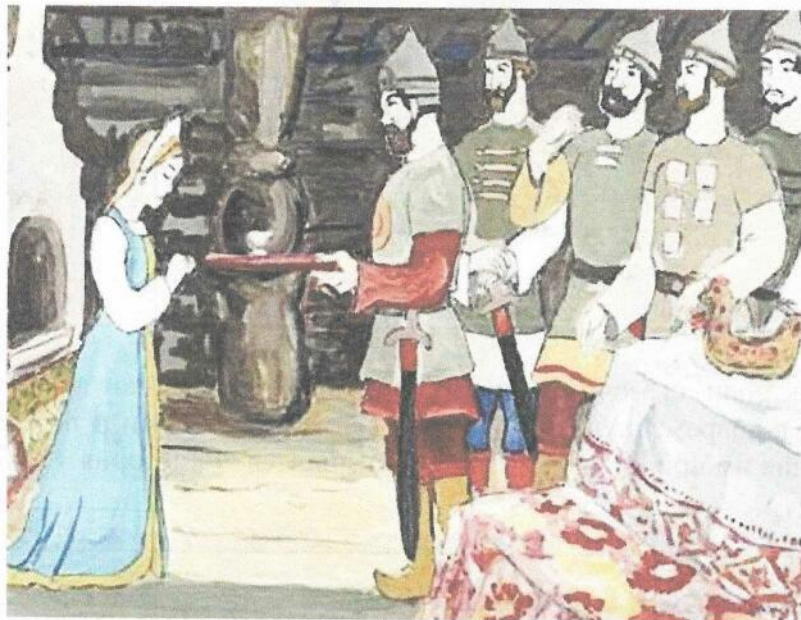
Воздух усталые силы бодрит... *Достоевский* —

05

**Максимальное количество-4 балла**

**Задание 7.**

**Рассмотрите иллюстрацию.**

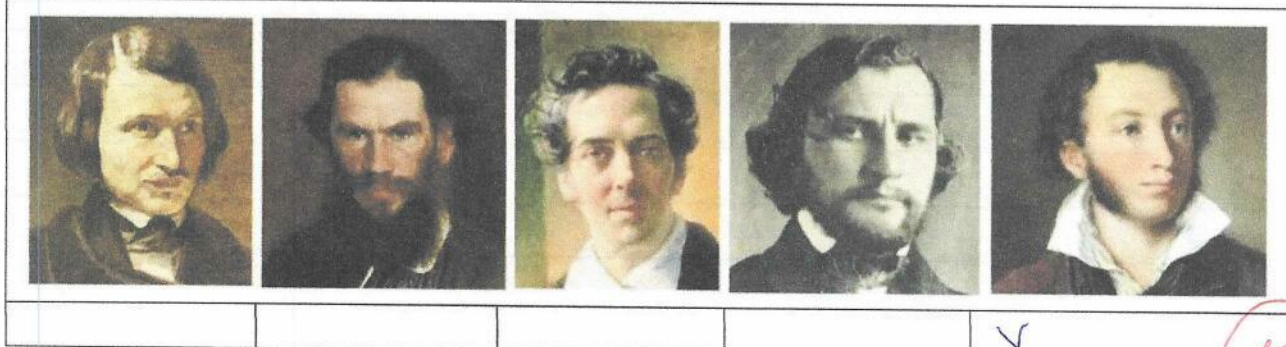


**Укажите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.**

1. Кавказский пленник
2. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
3. Левша
4. Муму
5. Чёрная курица, или Подземные жители
6. Дубровский
7. Майская ночь, или Утопленница
8. Ночь перед Рождеством
9. Два гусара
10. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди.

15

**Укажите портрет автора данного произведения.**



**Максимальное количество-2 балла**

18

**Задание 8.**

Напишите имя героини, названной писателем в тексте «ведьма».



Марьяна

Максимальное количество-2 балла

Задание 9.

Попробуйте себя в роли сказочника и сочините историю, в которой традиционные сказочные герои попадают в современную школу. Подумайте, какие герои и почему окажутся в школе, через какие испытания им придётся пройти, чем завершится эта история. (20 баллов)

В некоторой деревне, в колодезь камешком, пробились светящийся. Колодезь этот был давно заброшен, старыми были, для использования не годен. Рядом колодезь этого Иванушка местный проходил, кричал свет его слышал. Подошёл он к колодезю да так и затонул он в воде. Иванушка. Когда Иванушка нырнул, да оградился убрал он много из колодезя. Дети белым водились, шуря фот, не слыш. Тогда он слышал, обломки так как в воду ударился, не поплыл в кабине к замку автомату ручкой, нагрыва уже было оградился. Кабинет русско языка там. Там же свой путь туда держат наши герои. Как зашел он, оградился, почувства его учительница, русскоязыч она была, шуря фот, кабина да и на Ивану, сразу пошла, откуда он. Мозг оная оная, сказка!

- Надо голый тебя, вернуть! А то куда, замдальше тебя там, наверно!

- Надо, конечно, но как? Не волшебник же тут, чудо мов, - отвечал ей Иван

- Ошибаетесь, Иван, волшебница ж. В любую сказку носветить могу

## Бланк ответов

И поверил ей Иван. И вот если они вместе скажутся,  
 тогда Иван <sup>вернётся</sup> возбудит в сказку. И потому, через 40 <sup>ч</sup>  
 карманы, отсылается в сюжет тот же персонаж, что в  
 сказку ведёт. Но благодаря учителю Иван, персонаж  
 с ней, да вторым персонажем. И вот и сказка кончилась, Иван  
 своим <sup>сказку</sup> вернул, а учительница та добрая ученица  
 своим <sup>сказку</sup> об этом рассказывает, за сказку ведёт.

8 + 5 + 3

$$20,5 + 16 = 36,5$$



Уважаемый участник Всероссийской олимпиады школьников по литературе!

Вам предлагается выполнить задания школьного этапа олимпиады. Внимательно читайте формулировку каждого задания, чтобы дать ответ строго на поставленные вопросы и в той форме, которую предполагает каждое конкретное задание. Ответы вписывайте в специально отведенные для этого места. Продолжительность олимпиады - 60 минут.

Успехов Вам в выполнении работы!

Общая сумма баллов за выполнение всей работы – 55 баллов.

### Задание 1.

Известно, что сказки можно разделить на три вида: бытовые, волшебные, и сказки о животных. По приведённым отрывкам определите, к какому виду относится каждая из сказок.

А) В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, и назвали ее Василиса Прекрасная. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: — Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Б) Случилось солдату идти через деревню. Зашел он в одну избу, поздоровался и говорит хозяйке:

– Хозяюшка, дай-ка мне чего-нибудь поесть!

У хозяйки было много всякой еды, а она говорит:

– Нет у меня ничего! Сама еще ничего не ела сегодня!

– Свари кашу.

– Не из чего, милый!

– Если так, то давай мне топор, я из топора сварю!

«Что это за чудо?» – думает хозяйка. – Дай, посмотрю, как солдат из топора кашу варить будет».

В) Плохо жилось Крошечке Хаврошечке: одевали ее в лохмотья, над работой морили, куском хлеба попрекали. Совсем бы беда была сиротинушке, если бы не осталась ей после матушки родимой корова, которая ей во всем помогала.

Задаст, бывало, тетка Крошечке Хаврошечке напрядь, наткать, набелить полотна, а девушка пойдет в поле, обнимет свою коровушку и скажет ей:

- Коровушка- буренушка! Приказала мне тетка напрядь, наткать, набелить полотна, помоги мне.

А коровушка ей в ответ:

- Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сделано.

Вылезет Крошечка Хаврошечка из ушка, а у нее уж все готово: и наткано, и набелено, и скатано.

Г) Жили-были петушок да курочка. Рылся петушок и вырыл бобок.

-Ко-ко-ко, курочка, ешь бобовое зёрнышко!

-Ко-ко-ко, петушок, ешь сам!

Съел петушок зёрнышко и подавился. Позвал курочку:

-Сходи, курочка к речке, принеси водицы напиться.

Побежала курочка к речке.

-Речка, речка, дай мне водицы: петушок подавился бобовым зёрнышком!

Речка говорит: «Сходи к липке, попроси листок, тогда дам водицы...»

Д) Тут Иван-царевич залился горькими слезами – где же в море яйцо найти! Вдруг подплывает к берегу щука и держит яйцо в зубах. Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и давай у неё конец ломать. Он ломает, а Кощей Бессмертный бьётся, мечется. Сколько ни бился, ни метался Кощей, сломал Иван-царевич у иглы конец, пришлось Кощею помереть...

Е) Жили-были по разным концам одного болота Журавль и Цапля. Сосуществовали по-доброму, в гости навещались. Да скучно Журавлю стало в одиночку век коротать, и решил он жениться.

- Пойду-ка я посватаюсь к Цапле! — и пошлёпал по болоту.

Ж) Посадил дед репку. Посадил и говорит:

- Расти-расти, репка, сладка! Расти-расти, репка, крепка!  
Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая!  
Пошёл дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Максимальное количество - 7 баллов.

Задание 2.

По отрывкам из биографии назовите фамилию писателя

- А) «Братья собирали и тщательно записывали народные сказки своей родины – Германии» ;  
Б) «От рождения был горбатым и очень уродливым. Всю жизнь провел в рабстве. По легенде, был сброшен со скалы»;  
В) «Он автор многих книг, которые считаются жемчужинами русской литературы. Литературная одаренность проявилась рано. Когда ему было тринадцать, он уже печатал собственные стихотворения. За годы обучения в Царскосельском лицее им было создано около 130 стихотворений»;  
Г) «Был сыном бедного армейского офицера, родился в Москве. Семья постоянно переезжала с места на место. С детства не имел возможности учиться в школе. Но стремление парня к знаниям было настолько сильным, что он самостоятельно изучил языки, математику и стал высокообразованным человеком. Писать басни начал почти в сорок лет»;  
Д) «Он родился в Индии, где и провел первые шесть лет своей жизни. За свои творческие достижения писатель был отмечен высочайшей наградой – Нобелевской премией»;  
Е) «Он начал серию «Необыкновенные путешествия». Сделка была заключена на 20 лет. Даже после потери зрения не оставил писать с помощью специального устройства» ;  
Ж) «Страна, находящаяся на севере Европы, посчастливилось стать родиной Великого Сказочника. Его удивительные сказки, которыми зачитываются дети всего мира, прославили его родину – Данию».

Максимальное количество – 7 баллов.

Задание 3.

Назвать произведение и автора по ключевым словам.

- А) Катастрофа, остров, дикари, козы, порох, зарубка, цивилизация;  
Б) Зеркало, осколки, олень, ворон, река, розы, голуби;  
В) Волк, ягненок, река, обвинения, жара, поток, ложь;  
Г) Подснежники, принцесса, мороз, кольцо, собаки, солдат, огонь;  
Д) Очумелов, полицейский, магазины, собака, Хрюкин, генерал Жигалов;  
Е) Вдовец, бал, дворец, Золушка, туфелька, карета, волшебница.

Максимальное количество - 6 баллов.

Задание 4.

Мифы отличаются от сказок тем, что:

- А) содержат вымысел;  
Б) рассказывают о деяниях божеств, подвигах героев и происхождении мира;  
В) являются произведениями устного народного творчества.

Максимальное количество-1 балл

Задание 5.

Соотнесите жанровое определение с названиями произведений

1	Летопись	А	«Лошадиная фамилия»
2	Басня	Б	«Кубок»
3	Баллада	В	«Повесть временных лет»
4	Сказка	Г	«Каша из топора»
5	Рассказ	Д	«Мартышка и очки»
6	Стихотворение	Е	«Белая береза»

Максимальное количество-6 баллов

Задание 6.

Назовите авторов осенних строк.

- А) Лес, точно терем расписной,

0504

05

Лиловый, золотой, багряный...

Б) И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русский холод...

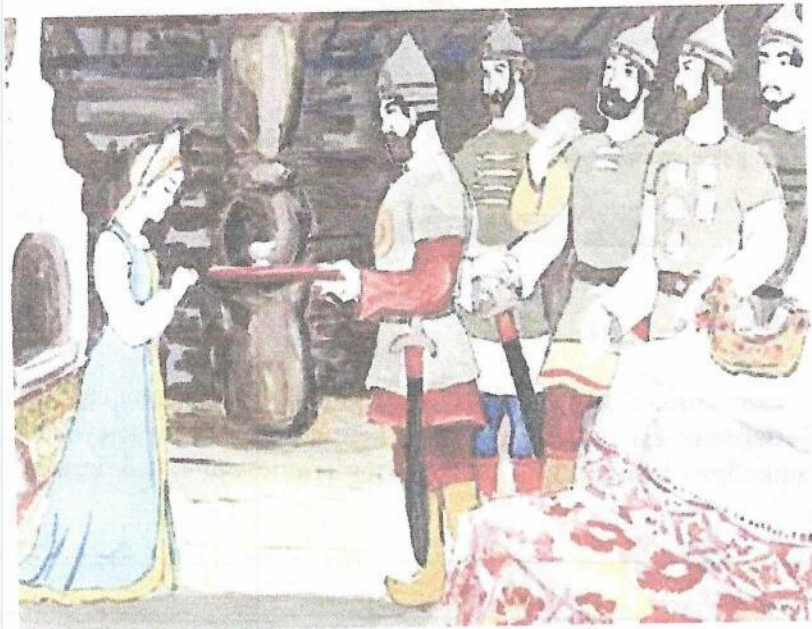
В) Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора...

Г) Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит...

Максимальное количество-4 балла

Задание 7.

Рассмотрите иллюстрацию.



Укажите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

1. Кавказский пленник
2. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
3. Левша
4. Муму
5. Чёрная курица, или Подземные жители
6. Дубровский
7. Майская ночь, или Утопленница
8. Ночь перед Рождеством
9. Два гусара
10. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди.

Укажите портрет автора данного произведения.



Максимальное количество-2 балла

Задание 8.





